



Norsk-tyrkere har reagert mot kunstverket av den kurdiskfødte kunstneren Gelawesh Waledkani. Bildet viser kvinner under sitatet «Et samfunn kan aldri være fritt uten at kvinner er frie». Sitatets opphavsmann er dømt til livstid for terror i Tyrkia. Foto: Monica Strømdahl

Enstemmig kultur- utvalg sa nei til å fjerne kunstverk

Heidi Borud
Hilde Bjørhovde

Tyrkisk UD, Tyrkias ambassadør i Oslo og over 300 innbyggere ønsket kunstverket i Rosenkrantz' gate fjernet.

— Dette handler om å stå opp for kunsten, ytringsfriheten og demokratiet, sier Rødt-politiker Eivor Evenrud.

Hun er leder i Kultur- og utdanningsutvalget i Oslo bystyre. Onsdag behandlet utvalget forslaget om å fjerne et kunstverk laget av kurdiskfødte Gelawesh Waledkani. Verket henger i Rosenkrantz' gate og inngår i et kunstprosjekt i regi av kommunen. Det var Subjekt som først omtalte saken.

Kunstverket viser en gruppe kvinner under sitatet «Et samfunn kan aldri være fritt uten at kvinner er frie». Sitatets

Det handler om å stå opp for kunst, ytringsfrihet og demokrati

”

Eivor Evenrud, Rødt

opphavsmann er Abdullah Öcalan. Som leder av Kurdistans Arbeiderparti (PKK) var Öcalan ansvarlig for flere blodige terrorangrep. Han er dømt til livstid for terror i Tyrkia.

Både Tyrkias ambassade i Norge og det tyrkiske Utenriksdepartementet reagerer på at Oslo kommune tillater bruken av sitatet. De ser på det som skjult propaganda for terrorisme og har bedt om at verket fjernes.

Kommunen har fått mange klager og et innbyggerforslag med mer enn 300 underskrifter. Derfor ble det behandlet i kulturutvalget onsdag.

– Folkevalgte skal ikke sensurere kunst
Evenrud er svært glad for at et enstemmig utvalg forsvaret kunstverket.

– Dette handler om kunsten og hva vi omgir oss med i det offentlige rom. Det dreier seg om grunnleggende demokratiske verdier, sier hun.

Gruppeleder Anne Haabeth Rygg i Høyres bystyregruppe er glad for at vedtaket er enstemmig og prinsipielt. Hun opplyser at bystyret trolig behandler kulturutvalgets innstilling 17. februar.

– Utvalget mener kunstnerfrihet og ytringsfrihet er forutsetninger for demokratiet vårt. Folkevalgte skal ikke drive med sensur av kunst. Å tillate kunstnerisk frihet betyr ikke at man også deler kunstnerens egne holdninger og verdisyn, sier hun.

Evenrud sier saken egentlig har vært enkel: Det ikke vært aktuelt for kommunen å gi etter for press fra Tyrkias ambassade i Norge og det tyrkiske Utenriksdepartementet.

Billedkunstnerne: – Som forventet
Også billedkunstnerne engasjerer seg i saken: «Det er avgjørende at bystyre-

politikerne nå viser at de verner om den kunstneriske ytringsfriheten, og at kunstverket får bli hengende».

Det skriver Norske Billedkunstnere (NBK), Unge Kunstneres Samfund (UKS) og Tegnerforbundet i et opprop til støtte for den tyrkiskfødte kunstneren.

Ruben Steinum, leder i Norske Billedkunstnere, er svært glad for at en enstemmig kulturutvalg har sagt nei til å fjerne kunstverket.

– Noe annet ville vært oppsiktsvekkende. Det er godt vi har politikere som verner om den kunstneriske ytringsfriheten. All kunst skal være fri, og fri kunst er helt grunnleggende for et velfungerende demokrati, sier Steinum.

– Prøver å være saklige

Hatice Luk er leder for Tyrkiske Foreningers Hovedorganisasjon. Hun var initiativtaker til innbyggerforslaget som samlet inn 300 underskrifter.

Mandag sendte hun en e-post til Kultur- og utdanningsutvalget. Der skrev hun at de reagerer på at «lederen av en terrororganisasjon, som har stått bak en rekke kjente terrorangrep og godt dokumenterte forbrytelser mot menneskeheten, skal hedres i Oslos gater, og det attpåtil med støtte fra Oslo kommune.»

Hun påpeker at Nato og EU klassifiserer PKK som en terrororganisasjon. Luk reagerer på at politikerne ikke vil fjerne verket:

– Det er tragikomisk når politikere snakker om demokrati og ytringsfrihet når vi ikke blir hørt, skriver hun i en e-post til Aftenposten.

Aftenposten har ikke lyktes i å få kontakt med Tyrkias ambassade i Oslo for en kommentar til vedtaket i Kultur- og utdanningsutvalget.